

- 00** 氏 名 役 職
タイトル
ーサブテーマー
主な素材 / 種類 / 用途 /
強調したいテクニック /
- 02** 安部 智子 助教授
「クチュール技法を用いた作品 # 01」
ーフォーマルー
シルク カクテルドレス
アート刺繍 フリル
- 03** 井口 多恵子 講師
「dos arrangement」
ーフォーマルー
アクリル ワンピース・ドレス
- 04** 猪野 由美子 助教授
「立花」
ーフォーマルー
シルク ロングドレス
手描き友禅染め
- 05** 龍谷 万琴 講師
「GIACCA」
ーカジュアルー
ウール ジャケット
メンズライクなジャケット縫製
- 06** 吉川 玲子 助教授
「I V O R Y # 01」
ーフォーマルー
ウール ワンピース・ドレス
- 07** 北折 貴子 助教授
「Linea italiana I」
ーカジュアルー
ウール スーツ
ストレッチ素材のパターンと縫製
- 08** 樽松 次郎 教授
Metamorphose
作品 A 作品 B 作品 C
18k・P
ダイキャスト
- 09** 杉野 公子 講師
「An Experiment of Universal Fashion #001」
ーカジュアルー
ウール コート 若年女性～高年女性
コートにおける若年女性と高年女性の体型的特長の融合
- 10** 住野 雅子 助教授
「対数螺旋ー 1 考察」
ーフォーマルー
ビッグスキン・オーガンジー ビスチェ・スカート
皮による造形と対数螺旋によるシャーリング
- 11** 瀬古 徹 助教授
〈Tableau I〉
ー Pick for The Room ー No.1, No. 2
H335 × W220 × D22(mm)
古着のシャツ、えのぐ

- 12** 鈴木 美和子 教授
Composition I
ー春ー
ウール 80% シルク 20%
平織 フェルト W 66 cm × H 340 cm
- 13** 田原 美津子 講師
「freesia」
ーフォーマルー
ポリエステル ワンピース・ドレス
- 14** 千代崎 寛 助教授
〈Casetrope〉

映像と音響によるインタラクティブ装置
ビデオカメラ、コンピュータ、ディスプレイ装置、ほか
- 15** 中山 経子 助教授
「私のワーキングウェア」
ータウンー
レザー・スエード スーツ
合皮素材のパターンと縫製
- 16** 肉丸 美香子 教授
「My favorites!」
ー TOKYOGRAM/01 ー

Computer Graphics
- 17** 服部 礼子 教授
「1 枚の布」 ー巻貝ー
ーフォーマルー
シルク ロングスカート パーティ
1 枚の布による表現方法
- 18** 原木 せつ子 教授
「寒 の ご と し」
楮・広葉樹未晒クラフトパルプ・再生パルプ・樹脂顔料
190cm W × 32cm H (左右 2 点)
オリジナルテクスチャー
- 19** 星野 貴美江 講師
無縫製ニットワンピース I II III

ウール 60% アクリル 40% ワンピース
無縫製ニット 寄せ柄
- 20** 水野 真由美 講師
「流水」
ーフォーマルー
ポリエステル ロングドレス
ビーズ飾り
- 21** 森田 裕子 教授
「Masculin」
ーフォーマルー
綿 ツーピース
- 22** 渡辺 波江 教授
「Flower Dress」
ースイートピーー

Computer Graphics